

Scenmanifestationen

Murar

och

broar

När ytan spräcks & Pitch Black

Musik och teater

Metodstöd

FUnK

Folkhälsoenkät Ung + Kultur



När ytan spräcks

Skapa en musik- och teaterföreställning

Detta metodstöd bygger på dokumentation från FUnK-projektet *När ytan spräcks* som genomfördes av teatergruppen Scenverkstan tillsammans med dramapedagog Alexandra Sahlin. Arbetet bygger på ungdomarnas egna idéer och erfarenheter tillsammans med deras personliga tolkningar av resultatet av Folkhälsoenkät ung.

När ytan spräcks är ett av två fristående FUnK projekt i scenmanifestationen *Murar och Broar* tillsammans med delprojektet *Pitch Black*. Båda delprojekten gestaltar psykisk ohälsa genom olika perspektiv.

Folkhälsoenkät ung och Kultur = FUnK

FUnK initierades i syfte att utveckla en metodik för att inkludera unga i bearbetning, gestaltning och spridning av enkätens resultat.

Folkhälsoenkät ung genomförs vart tredje år i Jönköpings län i årskurs 9 och gymnasiet år 2. Enkäten omfattar frågor om levnadsvanor, hälsa, skola och fritid. Syftet med Folkhälsoenkät ung är att följa den självrapporterade hälsan bland länets ungdomar och se förändringar över tid. Resultatet sammanfattas i rapportform och når generellt inte målgruppen unga.

FUnK innebär att ungdomar väljer ut och tar sig an teman från enkäten som intresserar dem. Tillsammans med en kulturaktör/pedagog tolkar, bearbetar och gestaltar de resultatet via en eller flera former av kultur såsom teater, dans, skrivande eller musik.

Metodstöd

Detta metodstöd syftar till att ge uppslag och inspiration till eget arbete och är framtaget för dig som vill skapa en scenföreställning med musik och teater. Den här metoden låter ungdomarna arbeta med berättelser och sceniska uttryck som exempelvis, musik, poesi, ljus och fysisk gestaltning. I originalprojektet *När ytan spräcks* sammanställdes de olika delarna till en scenföreställning. Ni väljer själva om ni vill avsluta ert arbete i form av en scenföreställning och hur ni vill framföra den, för en stor eller liten publik eller bara för er själva.

Låt dig inspireras för att forma ditt eget FUnK-projekt.

Metodik:

Dramapedagogisk process som bygger på gestaltningsarbete.

Kulturform:

Musik, poesi och fysisk gestaltning.

Målgrupp

Lämplig för teatergrupper inom kulturskola eller teatergrupper i annan regi men även för vanliga skolklasser i gymnasium och grundskola.

Tidsåtgång

Två timmar/veckan under en termin. Tidsåtgången kan läggas upp allt efter behov beroende på hur ni vill arbeta och vad arbetet ska mynna ut i. I projektet *När ytan spräcks* arbetade gruppen två timmar i veckan under ett läsår. Inför föreställningen avsattes några heldagar under helgerna för repetition.

Skapande skola-bidrag

Vid samverkan med professionella kulturaktörer finns möjlighet att söka Skapande skola-bidrag för klasser i grundskolan. Ansökningsperioden är i januari varje år. För mer information om tillvägagångssätt se www.kulturradet.se.

Originalprojektet – *När ytan spräcks*

När ytan spräcks genomfördes av teatergruppen Scenverkstan som består av ungdomar i åldern 14-28 år och som drivs i kommunal regi under kulturförvaltningen i Gislaveds kommun. Arbetet leddes av dramapedagogen Alexandra Sahlin.

Metodstöd utifrån genomförandet av projektet *När ytan spräcks*

Nedan presenteras de pedagogiska steg som användes i originalprojektet. Låt er inspireras av de delar som är aktuella för er. För varje steg bör tid avsättas för reflektion med hänsyn till ungdomarnas utveckling under processen.

Inledningsvis behöver du som ledare/pedagog komma överens tillsammans med ungdomarna om att det som sägs i gruppen stannar inom gruppen. Ni behöver skapa en trygg miljö där eleverna vågar prata om sina erfarenheter och dela med sig av sina upplevelser.

Steg 1 – Introduktion och val av tema

Börja arbetet med att gå igenom resultatet av Folkhälsoenkät ung tillsammans med ungdomarna. [Presentationsstöd finns framtaget på läns- och kommunnivå](#). Om behov finns har du möjlighet att få hjälp av en representant från sektion Folkhälsa som kan presentera enkätresultaten och svara på ungdomarnas frågor. Tillsammans kan ni komma överens om ett upplägg som passar din grupp.

Diskutera områden och teman från Folkhälsoenkät Ung med ungdomarna och välj sedan tillsammans ut ett område att arbeta med.





Steg 2 – Idéutveckling och tematisering

Detta steg syftar till att locka fram och utveckla idéer. Skapa utrymme för ungdomarna att dela med sig och arbeta utifrån sina egna erfarenheter, du är samtalsledare och leder diskussionen framåt.

Varva samtal och diskussioner med enkla fysiska dramaövningar. Övningarna kan fokusera på kroppsmedvetenhet, mindfulness och leklust. Ett exempel på övning är att fylla på Idéhatten (se steg 1), om du valt att arbeta med den övningen. I detta steg kan du fånga upp funderingar och tankar hos ungdomarna som kommit upp sedan sist. Kom ihåg att du väljer övningar anpassat efter behov och valt område. Ungdomarnas idéer blir materialet att arbeta vidare med.

När ni känner er klara med utvecklandet av nya idéer är det dags att klustra idéerna och tankarna. Ge idéerna och tankarna som ni tycker hör ihop rubriker för att tematisera det som framkommit. Exempel på rubriker kan vara ideal, sociala medier, utfrysning och mörker.

Under arbetet med När ytan spräcks arbetade gruppen vidare med ämnena i idéutvecklingsövningen Warm Data Lab, se bilaga 1. Övningarna och arbetet ska vara roligt och eleverna ska känna sig bekväma med att få uttrycka sig och ta plats.

Steg 3 – Välj ämne

För detta steg behöver mer tid avsättas. Välj tillsammans med ungdomarna ut de tema (från steg 2) gruppen konstnärligt vill gestalta och arbeta vidare med. Gestaltningen kan exempelvis göras genom musik, ljud, ljus, poesi eller fysisk gestaltning. Ett exempel på övning som användes för att gestalta teaterscener i arbetet med *När ytan spräcks* är Stanislavskijs fem v:n, se bilaga 1.

För att välja och bestämma tema kan ni diskutera följande frågeställningar:

- Vilka delar går att utveckla till scener med roller och dialog?
- Vilka ämnen väcker skrivlust och passar till poetiska texter?
- Vilka ämnen ger scenbilder med ljussättning och färger?
- Vilka ämnen kan gestaltas med sång och musik?

Se till att arbetet flyter på framåt, fastna inte i för mycket prat och diskussioner. Låt istället ungdomarna arbeta intuitivt. Våga testa er fram, improvisera, flödesskriv, lyssna på olika låtar, spela olika instrument, prova dansrörelser och så vidare.

Om gruppen är bekväm kan du be ungdomarna visa upp sitt skapande för varandra. Det ger möjlighet att kunna ge varandra positiv, konstruktiv feedback och med ett ”regi-öga” beskriva för varandra vad som berör publiken och vad som behöver förstärkas.

Steg 4 – Repetera, researcha och reflektera

Detta steg kräver också en längre tidsåtgång. Börja arbeta med material/teman som valts ut i steg 3 och repetera scenerna som valts ut att gestaltas. Låt ungdomarna reflektera kring scenerna under repetitionsarbetet genom att de gör research inom det ämnesområde de valt att gestalta. Att undersöka och läsa på om ämnet gör det mer allmängiltigt och det blir ett sätt att avpersonifiera om ämnet ligger nära ungdomen. I researcharbetet är det viktigt att du uppmärksammar ungdomarna om vikten av att arbeta källkritiskt och göra medvetna val av information.

Steg 5 – ”Kill or feed your darlings”

Nu är det dags att tillsammans granska scenerna som arbetats fram. Ta på er självkritiska glasögon och fundera på följande:

- Vilka scener och idéer är viktiga för oss inom gruppen?
- Vilka scener riskerar att inte nå fram till publiken?

- Vilka scener hinner inte bli klara till premiär?
- Vilka scener och idéer behöver fördjupas och förtydligas?

Här är det extra viktigt att du som ledare/pedagog tar tillvara på ungdomarnas synpunkter och tankar. Hjälptill att fatta beslut som kan upplevas som svåra för dem. Det är viktigt att ungdomarna kan ställa sig bakom besluten, även om de i första läget inte är av den åsikten. Ha fingertoppskänsla – varva diskussioner i grupp och enskilt.

Steg 6 – Fortsatta repetitioner och planering

Fortsätt att repetera inför föreställningen om ni väljer att sätta upp en scenföreställning. Läggt fokus på hur ungdomarna själva vill att varje scen ska uttryckas och vad den ska mynna ut i. Fundera också på hur de olika scenerna ska hänga ihop med varandra och hur de kan sättas samman. Det kan exempelvis handla om arbete med ljussättning, kläder, smink, scenografi och så vidare.

Låt ungdomarna välja vad de praktiskt vill engagera sig i utifrån deras intressen. Dela upp ansvarsområden och tydliggör vad som ska göras. Om du har möjlighet, ta in extern hjälp för exempelvis teknik, grafisk design, mediekommunikation med mera.

Steg 7 – Referenspublik

Hittills har det varit ungdomarnas kunskap och erfarenheter som varit fokus i arbetsprocessen.

Inför föreställningen är det även viktigt att få inblick från utomstående - en referenspublik som erbjuder nya perspektiv och tolkningar. Referenspubliken ger också en fingervisning om hur rytm och dramaturgi i föreställningen fungerar.

Referenspubliken kan bestå av ungdomar i samma ålder och/eller teatererfaren publik som kan ge tips och råd på vad som behöver förstärkas och förtydligas.

Steg 8 – Föreställning och publiksamtal

Nu har det blivit dags för scenföreställningen. Förbered dina elever i god tid genom att gå igenom strategier och planera för hur ni ska kunna hantera olika scenarion som kan uppstå under scenföreställningen. Det är bra att ha en beredskap för olika situationer.

Föreställningen kan framföras för en stor eller liten publik, ni väljer själva beroende på gruppens förutsättningar och önskemål.

Om det finns intresse och möjlighet avsluta med publiksamtal om hur de upplevde föreställningen och vad de tar med sig. Förbered gärna publikfrågor.

Steg 9 – Utvärdering och uppföljning

Samtala och diskutera i grupp och/eller enskilt. Ge möjlighet för den som vill att skriva ned sina tankar. Exempel på frågeställningar att samtala utifrån:

- Vad tar vi med oss från föreställningen och den responsen/frågor vi fått av publiken?
- Vad har processen gett och/eller tagit?
- Vad hade vi kunnat göra annorlunda?
- Hur vill/kan vi gå vidare?

Reflektioner och tips från originalprojektets kulturaktör

En grundförutsättning för arbetet är att det sker i ett tryggt och kreativt klimat där gruppen känner förtroende för varandra och för dig som ledare/pedagog. Som ledare/pedagog är det viktigt att vara lyhörd och varsamt leda ungdomarna genom processen som kan beröra känsliga ämnen. Låt processen ha sin gång, vissa steg kräver extra tid för reflektion och utveckling.

Deltagarna som deltog i arbetet med *När ytan spräcks* var från 14 år upp till 28 år. Dramapedagogens erfarenhet och slutsats är att åldersspridningen gynnar gruppen och arbetsprocessen. Det ger utrymme för erfarenhetsutbyte och upplevelser med varandra på ett mycket konstruktivt sätt.

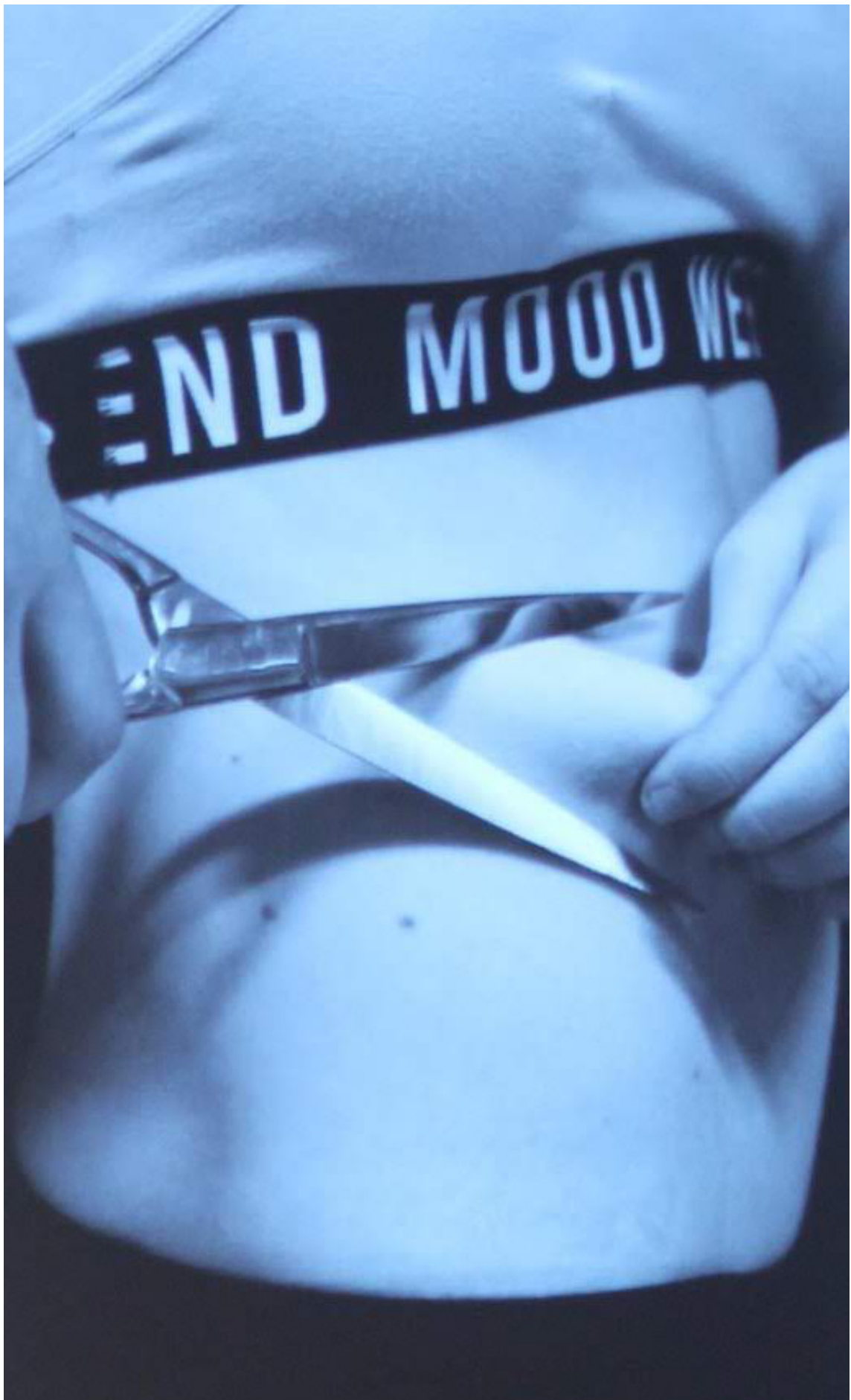
Viktigt att tänka på när det kommer till val av roller för ungdomarna, är att vissa roller behöver spelas av ungdomen som upplevt händelsen/situationen (om scenen är tagen från en självupplevd situation), medan andra roller är bättre om någon annan har. Rollen kan upplevas för jobbig känslomässigt nära för att man själv ska spela rollen. Att byta roller kan också ha gestaltningsterapeutiska effekter, det vill säga man ser situationen ur ett annat perspektiv. Dock poängteras att processen är pedagogisk med ett tydligt grupperspektiv, den har inte ett terapeutiskt syfte för den enskilde ungdomen. Som ledare/pedagog behöver du ha detta i åtanke under hela arbetes gång.

Under arbetet med *När ytan spräcks* besökte en skolsköterska gruppen vid ett par tillfällen och informerade om vart ungdomarna kan vända sig om de kände att man behövde stöd och hjälp.

Som ledare/pedagog rekommenderas du att vägleda och hjälpa gruppen att stötta varandra genom att spegla sig i varandra. I varandras erfarenheter kommer insikten att man inte är ensam i det som känns jobbigt.

Om tillfälle ges kan humor användas som stöd i jobbiga scener, det kan vara förlösande utan att vare sig förringa eller förminska innehållet i scenen.

Uttrycket ”vägen är målet” är passande för denna process.



Pitch Black

Skapa en musik- och teaterföreställning

Detta metodstöd bygger på dokumentation från FUnK-projektet *Pitch Black* som genomfördes av teaterlever på Holavedsgymnasiet i Tranås tillsammans med teaterlärare Anna Larsson. Arbetet baserades på dramapedagogiska processer som bygger på gestaltungsarbete, inspirationsworkshop och skrivande. *Pitch Black* bygger på ungdomarnas idéer och egna erfarenheter som gav grunden till personliga tolkningar av resultatet av Folkhälsoenkät ung. Teman som bearbetades var relationer, sexuell läggning och psykisk ohälsa.

Pitch Black är ett av två fristående FUnK projekt i scenmanifestationen *Murar och Broar* tillsammans med delprojektet *När ytan spräcks*. Båda delprojekten gestaltar psykisk ohälsa genom olika perspektiv.

Folkhälsoenkät ung och Kultur = FUnK

FUnK initierades i syfte att utveckla en metodik för att inkludera unga i bearbetning, gestaltning och spridning av enkätens resultat.

Folkhälsoenkät ung genomförs vart tredje år i Jönköpings län i årskurs 9 och gymnasiet år 2. Enkäten omfattar frågor om levnadsvanor, hälsa, skola och fritid. Syftet med Folkhälsoenkät ung är att följa den självrapporterade hälsan bland länets ungdomar och se förändringar över tid. Resultatet sammanfattas i rapportform och når generellt inte målgruppen unga.

FUnK innebär att ungdomar väljer ut och tar sig an teman från enkäten som intresserar dem. Tillsammans med en kulturaktör/pedagog tolkar, bearbetar och gestaltar de resultatet via en eller flera former av kultur såsom teater, dans, skrivande eller musik.

Metodstöd

Detta metodstöd syftar till att ge uppslag och inspiration till eget arbete. Metodstödet beskriver pedagogiska steg som används för att skapa en scenföreställning med musik och teater. Den här metoden låter ungdomarna arbeta med berättelser och sceniska uttryck som exempelvis, musik, poesi, ljus och fysisk gestaltning.

I originalprojektet *Pitch Black* sammanställdes de olika delarna till en scenföreställning. Ni väljer själva om ni vill avsluta ert arbete i form av en scenföreställning och hur ni vill framföra den, för en stor eller liten publik eller bara för er själva.

Låt dig inspireras för att forma ditt eget FUnK-projekt.

Metodik:

Dramapedagogisk process som bygger på gestaltning.

Kulturform:

Musik, poesi och fysisk gestaltning.

Målgrupp

Lämplig för teatergrupper inom skola, kulturskola eller teatergrupper i annan regi men även för vanliga skolklasser i gymnasium och grundskola.

Tidsåtgång

1 timme/veckan under en termin.

I projektet användes ordinarie lektionstid under en termin. Tidsåtgången läggs upp efter behov och mål beroende på hur ni vill arbeta och vad arbetet ska mynna ut i.

Skapande skola-bidrag

Vid samverkan med professionella kulturaktörer finns möjlighet att söka Skapande skola-bidrag för klasser i grundskolan. Ansökningsperioden är i januari varje år. För mer information om tillvägagångssätt se www.kulturradet.se.

Originalprojektet – Pitch Black

Pitch Black genomfördes av teaterlever vid Holavedsgymnasiet i Tranås. Arbetet leddes av teaterlärare Anna Larsson.

För att kunna genomföra FUnK-projektet inom ramen för ordinarie kursplan förankrades idén med skolledningen. Projektet presenterades även för elevhälsa och andra team på skolan som både berikade projektet med kunskap och fungerade som bollplank i processen.



Steg 1 – Introduktion och val av tema

Börja arbetet med att gå igenom resultatet av Folkhälsoenkät ung tillsammans med ungdomarna. [Presentationsstöd finns framtaget på läns- och kommunnivå.](#) Om behov finns har du möjlighet att få hjälp av en representant från sektion Folkhälsa som kan presentera enkätresultaten och svara på ungdomarnas frågor. Tillsammans kan ni komma överens om ett upplägg som passar din grupp.

Diskutera områden och teman från Folkhälsoenkät Ung med ungdomarna och välj sedan tillsammans ut ett område att arbeta med.

Steg 2 – Idéutveckling

Första steget i själva skaparprocessen sker genom diskussioner och analyser av resultatet från Folkhälsoenkät Ung. För att fördjupa kunskapen i valda ämnen kan ungdomarna läsa in sig och/eller vända sig till andra, t.ex. elevhälsan. Detta steg kan bekräfta och ge ytterligare inspiration till projektet. Elevhälsan kan även fungera som bollplank under processens gång.

Steg 3 – Inspirationsworkshoppar och skapande

Viktigt i detta steg är att öppna upp för idéer och ge verktyg för att underlätta processen. Vad och vem kan ge inspiration till fortsatt arbete? I originalprojektet genomfördes inspirationsworkshoppar i samarbete med Kultivera i Tranås och den walesiska poeten Mel Perry samt Tranåspoeten Joakim Becker som gav inspiration till dikter och texter.

För fortsatt arbete med att utforma scener till en föreställning dela upp ansvaret mellan olika personer. I detta steg kan arbetet ske parallellt med andra kulturuttryck för att förstärka budskapet, exempelvis fotografera motiv kopplat till dikter/texter, skriva musik m.m.

Steg 4 – Arbeta med materialet – ”Kill or feed your darlings”

Om gruppen är bekväm kan du be ungdomarna visa upp sitt skapande för varandra. Det ger möjlighet att kunna ge varandra positiv, konstruktiv feedback och med ett ”regi-öga” beskriva för varandra vad som berör publiken och vad som behöver förstärkas. Fortsätt genom att granska scenerna tillsammans. Ta på er självkritiska glasögon och fundera på följande:

- Vilka scener och idéer är viktiga för oss inom gruppen?
- Vilka scener och idéer behöver fördjupas och förtydligas?
- Vilka kulturyttringar känner vi oss bekväma med? Poesi, musik, fysisk gestaltning osv.

Ledare/pedagog tar tillvara ungdomarnas synpunkter och tankar samt, hjälper till att fatta beslut som kan upplevas som svåra för ungdomarna. Varva diskussioner i grupp med enskilt arbete.

Steg 5-7 är aktuella om ni väljer att sätta upp en scenföreställning.

Steg 5 – Fortsatta repetitioner

Fortsätt att repetera inför föreställningen. Lägg fokus på hur ungdomarna själva vill att varje scen ska uttryckas och vad den ska mynna ut i. Låt ungdomarna välja vad de praktiskt vill engagera sig i utifrån deras intressen. Dela upp ansvarsområden och tydliggör vad som ska göras.

Steg 6 – Planera och organisera för föreställning

Fundera på hur de olika scenerna ska hänga ihop med varandra och hur de kan sättas samman. Finns det praktiska detaljer som behöver gås igenom? Det kan exempelvis handla om arbete med ljussättning, kläder, smink och scenografi. Vidare kan det handla om teknik, mått på scen, projektorer och marknadsföring. Hur många gånger ska föreställningen spelas? Val av namn till föreställningen behöver göras, ex kan det baseras på texten i en av dikterna. Fundera även på vem som ska sitta i publiken, om ni vill ha panelsamtal med politiker, rektorer, elevhälsa eller andra viktiga professioner och hur den ska utformas.

Steg 7 – Utformning av (eventuell) paneldebatt

Låt ungdomarna förbereda frågor till paneldebatt och för en dialog med dem om på hur den ska utformas.



Medskick från projektledaren

Det som har varit problematiskt för oss med detta projekt är att alla elever (inklusive mig som lärare) har andra kurser att ta hänsyn till, ibland behövde vi prioritera annat! Men alla tyckte ändå att det var värt allt arbete, och är så glada och tacksamma att just vi teateresteter på Holavedsgymnasiet gjorde ett FUnK projekt. Viktigt är att sätta en realistisk tidsplan och ambition för projektet utifrån förutsättningar!

Om ni väljer att sätta upp en föreställning bjud in andra klasser och elevhälsa, personalteam på skolan.

Pitch Black spelades tillsammans med När ytan spräcks i Scenmanifestationen Murar och Broar för elever i aulan. Det var en stor publik som slöt upp. På kvällen spelades Pitch Black ytterligare en gång för allmänheten. Vi fick väldigt bra respons ifrån publiken och från elevhälsan, som arbetar dagligen med dessa frågor. Det känns så kul att Pitch Black blev en uppskattad föreställning hos såväl de yngre som de äldre i publiken.

Utvärdering

Eleverna upplever att de har varit delaktiga och att de har gjort och skapat allting själva. Eleverna fick lyfta fram det de ansåg viktigt och det som de kunde relatera till i enkätresultatet. Teaterläraren har stått för vägledning och struktur samt regi.

Materialet i föreställningen bygger på egna erfarenheter, erfarenheter som också bekräftas av resultatet från enkäten. Ungdomarna menar att det är oerhört värdefullt att få ens känslor och upplevelser bekräftade. Man är inte ensam om att må dåligt. Eleverna upplever det positivt att arbeta med egna upplevelser och erfarenheter.

”Jag har verkligen öppnat upp mig nu och verkligen gett publiken och alla er mitt mående. Något som är så känsligt har jag verkligen bara gett ut.”

Anledningen till att föreställningen blev så bra och att arbetsprocessen fungerade bra tror eleverna beror på att de känner varandra och att de tycker mycket om varandra. En förutsättning för att arbeta med sitt eget på det här viset är att alla känner sig trygga i gruppen.

”Vi är verkligen en väldigt bra grupp, vi delar med oss och stöttar varandra.”

En ungdom uttrycker en stolthet över sig själv och en annan att hen visat och tagit stort mod till sig:

”Jag blev imponerad av mig själv att jag vågade göra det för det första.”

När ytan spräcks

Arbetsmetoder och övningar

Slänga in i idéhatten

Deltagarna står i en ring och jobbar associativt kring temat psykisk ohälsa med att ropa ut inre bilder/tankar/områden/idéer. Nån/några (gärna ledarna, men ev deltagare som vill) skriver mycket snabbt ned rösterna på olika post-it-lappar, som sedan sätts fast på golvet i gruppringen.

Warm Data Lab

Övningen baseras på Warm Data Lab, Nora Bateson, The International Bateson Institute.

Warm Data Lab är en diskussionsövning där deltagarna angriper ett komplex ämne på ett brett och förutsättningslöst sätt. I vårt fall satte vi ut post-it-lappar med olika aspekter av psykisk ohälsa där deltagarna kunde välja efter intresse och erfarenhet. Diskussionerna får sedan utvecklas organiskt och vid varje station skriver deltagarna ned några enkla stödord för minnet. Byten mellan ämnena om någon deltagare får en impuls uppmuntras för att hålla samtalet brett och flytande.

Resultatet av denna övning kan ge mer att jobba vidare kring, genom att göra snabba improvisationer eller levande statyer för att utröna vad som menas med vissa områden och exemplifiera. Arbetet bör vara lustinriktat och spontant med en bejakande inställning (av att ”allt är okej och får finnas”) i denna fas för att locka fram och utveckla idéer som gror och göds. ”Idéer föder idéer”.

Stanislavskijs fem v:n

En hjälp att hitta sin roll. Till hjälp för skådespelaren i sitt karaktärsarbete söker han eller hon svar på nedanstående frågor. Om svaren är trovärdiga eller inte spelar inte så stor roll. Det som är viktigt är att det hjälper skådespelaren att gestalta den förelagda texten med all den kraft och energi som han/hon kan uppbåda plus lite till. Publiken behöver inte få reda på (och skall oftast hållas ovetande om) analysen. Den som lyssnar och ser märker intuitivt om den som agerar vet vad han/hon gör.

Frågor att ställa sig innan man gör entré på scenen:

1. Var är jag? Miljön (rummet)
2. Vem är jag? Karaktären (berättaren).
3. Vad händer? Handlingen /dramaturgin (berättelsen).
4. Varifrån kommer jag? Vad har hänt precis innan? Scenisk närvaro.
5. Vilja? Vad driver min karaktär? Vilja-medel-uttryck

[Pedagogisk planering i Skolbanken: De 7 v:na \(unikum.net\)](http://unikum.net)

FUnK

Folkhälsoenkät Ung + Kultur

Folkhälsoenkät ung och Kultur = FUnK

FUnK initierades i syfte att utveckla en metodik för att inkludera unga i bearbetning, gestaltning och spridning av enkätens resultat.

Folkhälsoenkät ung genomförs vart tredje år i Jönköpings län i årskurs 9 och gymnasiet år 2. Enkäten omfattar frågor om levnadsvanor, hälsa, skola och fritid. Syftet med Folkhälsoenkät ung är att följa den självrapporterade hälsan bland länets ungdomar och se förändringar över tid. Resultatet sammanfattas i rapportform och når generellt inte målgruppen unga.

FUnK innebär att ungdomar väljer ut och tar sig an teman från enkäten som intresserar dem. Tillsammans med en kulturaktör/pedagog tolkar, bearbetar och gestaltar de resultatet via en eller flera former av kultur såsom teater, dans, skrivande eller musik.